

故宮週刊

大瓢偶筆節錄
(續)

四友齋叢說、極稱元人吳淑緒吳隸書、謂宗樂簡受禪等碑、南都江寧縣學尊經閣下、立圓石三段、孫吳天璽間紀功碑也、相傳皇象八分書、因石斷文不可讀、中州周雪客聯而貫之、並爲之考、書未成而雪客下世、歸其稿于蘄水王安節、伏草、安節爲之賦、伏草續爲之考、而書猶未成、丁亥夏余過白下門伏草寓齋、索觀至再、不可得、悵悵者久之、然其圖則已得之三山林氏矣、顧起

佛繪標廷金清

(前詳傳小)

(品藏樓藏書)



吳皇休明八分書神國山碑、在今宜興縣董山、世無出者、壬辰春從弟千一、以事至宜興、捐以相寄、雖漫漶而筆力尚存、在三段石上、

陶隱居舊館記前人言、其首一行自書、後是其弟子書、余曾見舊本、前後出一手、前人豈可盡信哉、

瘞鶴銘本摩崖山石壁、不知何時爲雷所碎、

俯臥山麓、故山人呼爲雷轟石、若問瘞鶴銘、則舉大殿程康莊碑亭宋射陵翻刻本以對矣、余拙得五十六字、爲陳香亭太守取去、

按上述麻金石萃編、所載瘞鶴銘全文、計一百八十字、今石本現存者、合全與半共九十字、據張力臣所補者六十九字、原文泐者十一字、又近年海鹽張燕昌巴堂、舊取楊大瓢未出水藏捐本、重摹刻之、增多華陽真逸紀也六字、亦足見舊捐之不易多見者也、據此則張巴堂所刻楊大瓢藏本、祇得六十二字耳、瘞鶴銘圖考、莫詳於張力臣所刻、然余親至雷轟石傍、觀州碑人、下手仆臥一石乃直長、並非斜曲、所捐江陰真宰十二字、正與爽垲十九字直對、恐不與真侶一石並列也、須再考之、

按翁覃溪癸鶴銘考、載著錄者七家、一、癸鶴銘辨證、見元郝經陵川集、一、華陽真人癸鶴銘考、見明司馬泰家藏書目、一、癸鶴銘辨一卷、本朝山陽張弼力臣

廣雅乃直命新、實準答
 相視該細女史古閣任履
 袖笑予於此未忘言
 庚戌客夏月九日
 江南寒林原每乃宮寒山
 中乃有題女史或知此意
 卷七章傳伯平言上

卷之五

刻在石上
百集其行字
此係惠大兩
石上其確見

This is a reproduction of a traditional Chinese landscape painting, likely from the Qing Dynasty. The scene is a mountainous landscape with a winding path or river, a small bridge, and a pavilion. The style is characteristic of the Qing Dynasty, with fine ink lines and washes of color. The painting is signed and dated in the upper right corner.



朝長沙
瘞鶴銘
十鼓退
偶談瘞
阜陳穎

陳鵬年滄洲輯、
考一卷、本朝長
谷撰、一、抄撮
鶴銘考一卷、本
朝錄、一、瘞鶴
金龍王對趙

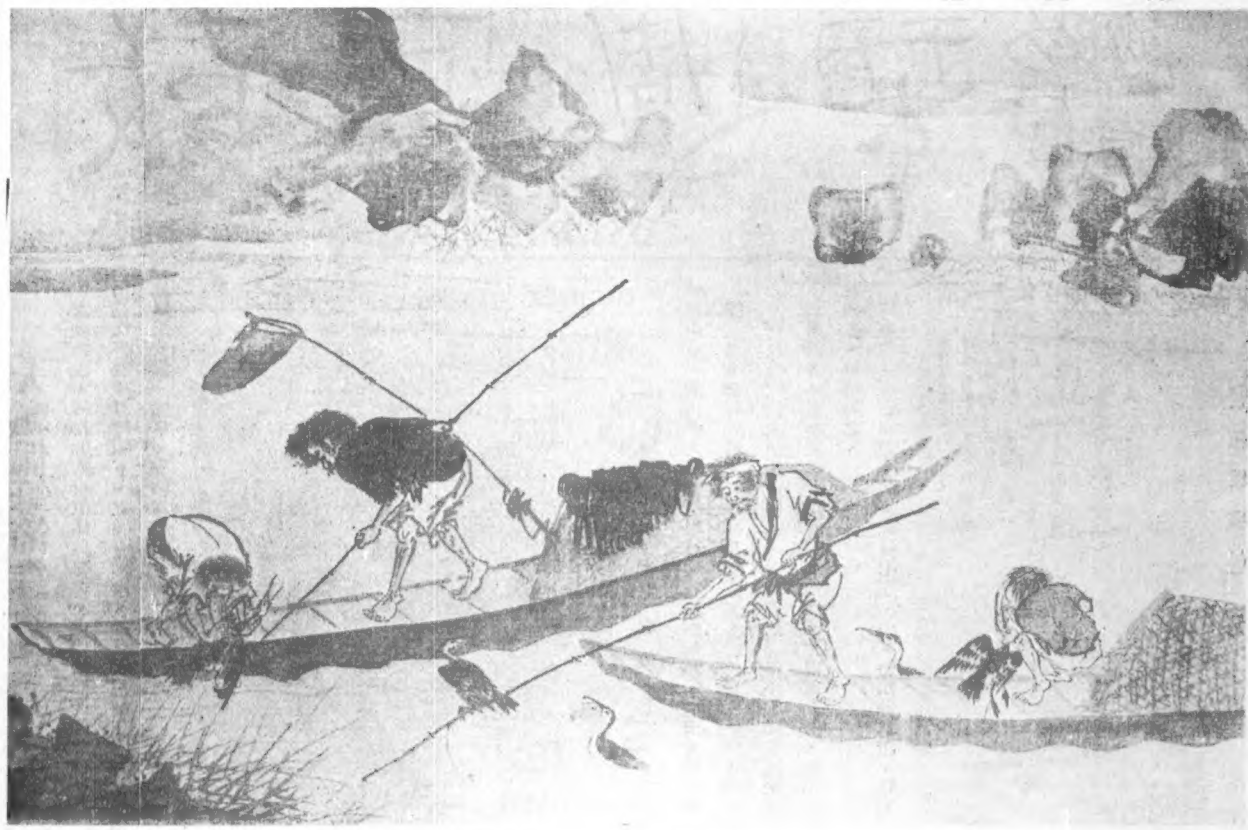
一、洲北池朝銘
、 汪 曲 考 雲

(前詳傳小) 圖松長書陳清

（貴藏樓藏本）

(接第二版)

宋 夏 圭 山 水 長 卷 之 九 (小傳詳前)



宋 裴 煜 書 (宋人法書之二)

煜啓久疎修

問秀州道中賢子見過傳

雅誨極荷

意愛之厚且承

燕間多適

氣守泰然至慰比欲詣邑圖一笑之樂

屬治行迫窘悵賴不釋不克如願但向

風快無已劉寒惟以時

自重保固

壽福瞻禱煜再拜

致政太保太初兄 執持

二日



裴煜、案書畫堂考、載宋賢十七箇子內有此蹟不詳爵系、惟登科記載元元年省元裴煜、

本 (本市)

每周五分 十期五角

三十期以上九角

以唐虞鴻章堂十志圖及宋人風水二十景圖

掌故叢編前出至第十冊現自第十一冊起更名掌故叢刊

本院精拓吉金墨本秦漢印譜

故宮月刊

明董其昌題吳彬五十二圓通像跋

(小傳詳前)

一、南宋鄧州重刻本、見元郝經陵川集、一、明廣東黎瑤石翻刻本、見明圖中來海梅岑金石備考、一、明海軍陳氏玉烟堂刻本、萬曆四十年壬子陳元瑞摹勒上石、一、明華亭董氏刻本、一、焦山重刻橫直二本、俱見張力臣辨、一、本朝武鄉程氏翻刻玉烟堂本、見汪退谷

客新是文生此冊久示乃吳之中所
 畫二十五圓通也昔多學人問師曰
 耳根圓通從何得入師曰聞德
 秋名考應若曰師曰從這
 裡入今日在西湖舟中
 境余因之來三十年前為獲
 六家新相法攝寫新首
 肯已入大寐竟中無往諸
 菩薩觀矣 辛酉三月董其昌跋

考、計僑 玉烟堂翻 刻本、跋 下注云、 郡別駕武 鄉程君翻 刻、玉烟 堂本順治 十八年十 一月潤州 通客計僑 為跋之、 焦山舉鶴 銘、圓健舒 徐、不露鋒 鋷、真從篆 籀 中出、恐非 右軍不能、 顯現書生 未見、無從 論定、若陶 隱居書、余 曾見許長史 舊館增記、 方嚴峭厲、 體密似從黃 初勳進受神 諸碑來、與 瘳鶴銘殊不 類、黃長容 輩通輩、華 指為隱居筆 指、豈未見舊 館增碑耶、 抑舊館增碑 首行、亦非 隱居手書、 皆出於其弟 子耶、此余 因舊館增而 致疑、非敢 與黃董樹敵 也、

(未完)

明 陸 治 花 卉 扇 (小傳詳前)



臨涇令印



鼻紐

單為百財 兼刻千歲



鼻紐

目錄
 三十期以上九折 六
 例封面首尾相聯不致斷為自來影印手卷例
 大洋八角長期刊定閱各戶八折
 定價 郵費 紙每册六角
 毛邊紙每册五角
 承遠方選購即購按價連同郵費(照價加一不
 收郵費)現款一井匯交即當如件奉寄不誤品
 目價格函索即寄
 元每六冊十一元每十二冊價
 二十二元

繪事雜錄 (續)

王介州藝苑尼言(稿)

傳偉法者、平山張路最知名、然不能得其秀逸處、僅有遺動耳、北人重之、以爲至寶、真贋錯雜、醜徒實繁、倣亦不免惡道之累矣、

唐寅、字伯虎、吳人、領鄉薦第一、坐事就吏、伯虎材高、自宋李營丘、范寬、李唐、馬夏、以至勝國吳興王黃數大家、靡不研解、行筆極秀潤縝密、而有韻度、唯小寫耳、

文待詔出吳興叔明子久間、有北苑筆意、大槩自啓南不少也、迥合作處、單行矮幅、神采氣韻、儼有生氣、真足嘉賞、公既名重夷裔、而市井小夫賈作規利者多、流傳遠邇、百不得一、世人亦不解分別、大約以公視伯虎、可稱伯仲、

周臣、別號東郭、吳人、所得李郭馬夏法尤深、其用筆視唐生亦熟、特所謂行家意勝耳、唐每有醜態、多從臣仿碑始落筆、若臣者、可謂外接文進者也、仇英者、號十洲、其所出微、常執事丹青、周臣異而教之、於唐宋名人畫、無所不摹寫、皆有稿本、其臨筆能奪真、米襄陽所不足道也、嘗以周六觀作上林圖、人物、鳥獸、山林、臺觀、旌釐、軍容、皆應寫古賢名筆、斟酌而成、可謂繪事之絕境、藝林之盛事也、使仇少



體元殿前

能以已意發之、凡所揮灑、何必古人、

陳淳、字道復、長洲人、後以字行、道復善詞翰、少年作畫、亦學元人爲精工、中歲忽斟酌二米高尙書間、寫意而已、其於花鳥、尤有深趣、而淺色淡墨、久之漸無矣、子栢、於花卉似勝、

張靈夢曾、善小竹石、花鳥、周官山水、於白描尤精絕、吳延孝、善花卉、而以早逝、故少傳、

謝時臣、別號持察、頗能畫屏幃大幅、有氣槩、而不無絲理之病、此亦外兼戴吳二家派者也、

(未完)

故宮博物院前後五年經過記 (續)

果亭

七日晨起、忽院中急足送來陳總監一函、則謂故宮處分銀錠物品事、當道不甚明了、請緩辦、此事乃中止、乃一月以後、聞係有人託於當道、謂處分物品之事、乃吳某及汪某主動、內幕用以籌款助南者、時南京政府已成立、勢凌溢北來、此說固極動聽、且由警廳派偵緝隊若干人、從事偵查、個中人告之本院文牘周君俊甫、俊甫即於此時南行、乃告之趙君伯麟、囑余小心、余感其意、然無此事實、則亦一笑置之、嗣官中亦終無所得而罷、於是本院乃無計撥窮、下級職員、索薪之潮洶洶、青人乘之、勢乃彌烈、

致江叔老宜言辭、胡雲亦告余、不欲更問院事、則余亦何能獨支、時玄伯將東裝有南都之行、乃努力調停於兩方、同人既慨念時機之危、措注之難、其事始寢、時十六年六月中旬也、

不三日、而張鎮威在居仁堂就海陸軍大元帥職、以潘復爲國務總理、沈瑞麟爲內長、旋兼市政督辦、余欲南行、而院事無法脫卸、實即先生復馳書勸勉、且爲石竹先生致意、囑其努力、乃不果往、內都及市政公所之事亦照舊、而難題又續續至矣、

八月十三日、沈內長在部相告、謂政府欲接收太廟與堂子、使屬之內務部、余乃走告汪伯老及舅氏、余謂吾人以保守本院爲原則、院外附屬之太廟堂子、苟政府欲強制收去者、似宜聽之、以爲和緩地步、否則政府之勢方張、慮且延及本身、宜取壯士斷腕之旨爲當、時江叔老走天津、乃馳書取進止、

及十六日、國務會議、乃突然議決兩案、

一 清太廟堂子兩處、應歸內務部增廟管理處保管、

二 前清軍機處檔案、存大高殿者、應歸國務院保管、

(未完)



頤和軒

本院最新出版物

印書無多購者從速

故宮特刊 宋秘府舊藏唐人月儀帖精印或冊並有明解精裝定爲唐人書帖之行間有釋文小字飛動變化宋以後人萬不能爲王夢樓定爲與草書出於一人之手誠寶物也每冊價洋一元二角

故宮書畫集 選宮中收藏最精之巨軸精印或成集精裝十冊紀念日發行第一輯此係內府秘珍之尤者世人當以先觀爲快每冊定價二元

史料旬刊 每旬一冊定價大洋四角現已出到第二十四期預定半年十八冊大洋六元五角預定全年三十六冊大洋十二元

射陽先生存稿 洋每部定價一元五角

本刊第二十七期至合訂本業已出版裝訂精雅定價每冊一元五角合訂本內所有各期停止零售成書無多並希注意